

El Festival del Cante de las Minas llega a su momento cumbre

Esta noche tendrán lugar las finales en los concursos de cante y guitarra

Ignacio Benedicto
CARTAGENA

El XXX Festival del Cante de las Minas llega hoy a su momento cumbre con la final del concurso de cante y guitarra, que comenzará a las 22.30 en el palacio del Festival. A las 11 de la mañana se reúne el jurado y a las 2 de la tarde se conocerá quién ha podido pasar la criba efectuada a lo largo de los últimos días, teniendo derecho a actuar esta noche. Al máximo premio, la *Lámpara Minera*, optan a expensas de lo que hoy decida el jurado seis *cantaóres*: Manuel Linares, Rafael Heredia Flores, Ildefonso Pinto Benjumea, José Parrondo, Juan Reina y Francisco Contreras. *El Bongui*, este último natural del cartagenero barrio de Santa Lucía y una de las máximas esperanzas. En el concurso de *cartageneras* participan Rafael Heredia, José Parrondo, Ildefonso Pinto Benjumea, Manuel Calero, Juan Reina, *El Rufo*, Marcelo Sousa Navas y Antonio Ayala. *El Rampa*, último ganador de la *Lámpara Minera*, que también se presenta en *malagueñas* y *cantes levantinos*. Las ordenanzas del certamen impiden al ganador en un cante presentarse en años venideros a ese mismo apartado, por lo que *El*

Rampa está inhabilitado para presentarse en *mineras*, como erróneamente informó este diario el pasado miércoles.

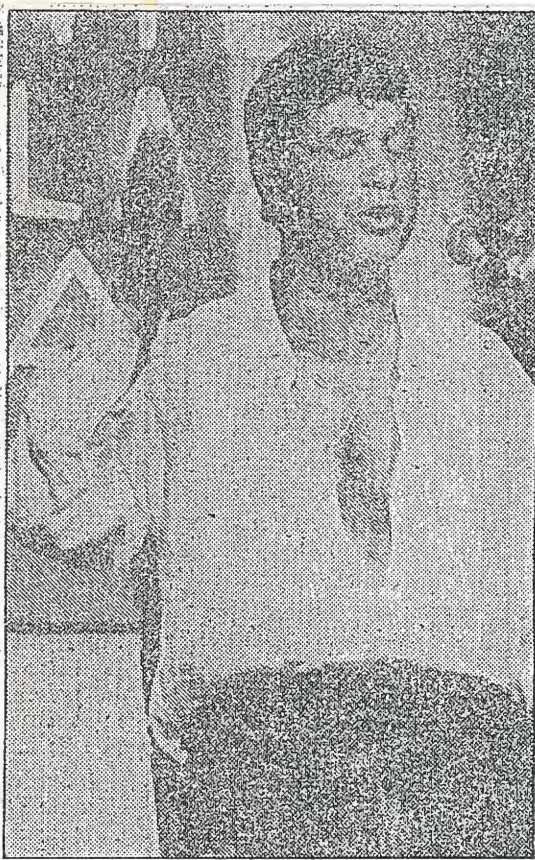
En el tercero de los cantes mineros, la *taranta*, el elenco es más exiguo: Rafael Heredia Flores, Francisco González Pérez, *El Taxista*, Juan Reina, Rafael Muñoz Barbero y el anteriormente mencionado Ildefonso Pinto Benjumea.

Solamente existe un único premio de 150.000 pesetas en *cartageneras* y *tarantas*, mientras que en *mineras* hay sendos galardones de 250.000 pesetas para el primer clasificado y 150.000 para el segundo. También hoy se decidirán los premios del resto de cantes mineros, *malagueñas*, cante bajo andaluz (*tonás*, *seguidiyas* y *soleás*) y el destinado a los *cantaóres* noveles.

En cuanto a los guitarristas, Paco Escobar, Ismael Guijarro y Carlos del Río actuaron ayer, mientras que Tomás Jumea Bartés, Juan Carlos Gómez y Paco Manzano lo hicieron el jueves. Los dos premios de guitarra existentes reservan 200.000 pesetas para el ganador y 100.000 pesetas para el segundo.

Cumbre en La Unión

Por otra parte, y paralelamente a los actos nocturnos del



Juan Reina y Francisco Contreras, *El Bongui*, dos de los máximos aspirantes.

LA VERDAD

festival, el jueves tuvo lugar la presentación, por parte de Angel Álvarez Caballero, de dos ediciones discográficas fundamentales para la propagación de los cantes minero-levantinos. Se trata de *Cumbre Flamenca en La Unión*, editado por *Hispanavox* y el volumen dedicado al maestro Antonio Piñana de la serie *Antología de Cantaóres Flamencos*, publicada, por la casa EMI. El primero recoge grabaciones de los ya fallecidos Eleuterio Andreu y Antonio Piñana, así como de Encarnación Fernández y Pencho Crós. Este último fue descrito por el fla-

menólogo como «el gran maestro vivo de los cantes mineros», ganador de tres *lámparas mineras*. Por su parte, Encarnación Fernández está considerada como «la voz más interesante de mujer que han dado los cantes mineros», aportándoles un *rajo* gitano poco frecuente.

Caballero también presentó el disco dedicado íntegramente a Piñana como «una antigua deuda que, con la edición de esta *Antología de cantaóres Flamencos*, he podido cumplir». El disco incluye sanantóneras, *tarantas*, *cartageneras*, *mineras*, y *malagueñas*, entre otros,

y en él el patriarca del cante minero está acompañado a la guitarra por Antonio Piñana hijo.

En el transcurso del acto, los asistentes se vieron obsequiados por sendas actuaciones cortas de Manuel Romero y Encarnación Fernández, ambos ganadores con anterioridad de la *Lámpara Minera*.

En la tarde de ayer, el miembro del jurado y conocido flamenólogo Fernando Lastra presentó su libro de poemas flamencos *Son mis raíces*.